

FLASH

PREPOROD



Džef Džons
Itan van Skajver



MUNJEVITI PREGOVOR

Čudni su ti superheroji: često ćete ih teže održati mrtvim no što ćete ih zapravo i ubiti. Mi želimo da naše fantazije koren vuku iz stvarnosti, da mane naših likova budu realne, a da njihove žrtve imaju neku težinu. A ponekad to znači da naši omiljeni junaci moraju umreti. Ti trenuci, ma koliko bili retki, služe nam kao podsetnik zašto uopšte i volimo te junake. Ali upravo tu počinje sukob. Ako ih održimo mrtvim, to znači da ćemo izgubiti zadovoljstvo da ih svakog meseca čitamo u novoj epizodi. A opet, ako ih vratimo u život, rizikujemo da time umanjimo njihovo junaštvo, tragediju njihove smrti ili značaj njihove žrtve. A previše nam je stalo do njih da bismo to učinili.

Istina je i to da, što je duže neki junak ostao mrtav, to njegov povratak ima veći značaj i pod većom je lupom. Ako se lik vrati iz mrtvih nakon što je odsustvovao tek šest meseci ili godinu dana, njegov povratak u striparnici fanovi uglavnom dočekaju sa: „Ma, znao sam da će ga vratiti“. Ali omiljeni lik koji je već godinama odsutan? To je već pravi događaj. A dvadesettrogodišnje odsustvo Berija Alena svakako potpada u tu kategoriju.

Kad malo bolje razmislite, maltene je nepojmljivo da je Beri odsustvovao toliko dugo. Ovde nije u pitanju neki drugorazredni superheroj. On je ikona. Lik koji je svojim pojavljivanjem u stripu *SHOWCASE* #4 pokrenuo srebrno doba, upoznao nas s multiverzumom u *Flešu* #123 i učestvovao u osnivanju Lige pravde u stripu *THE BRAVE AND THE BOLD* #28. Lik koji ima jednu od dve ili tri najbolje galerije zlikovaca na celoj stripskoj sceni – i mog omiljenog DC-jevog zlikovca (ali više o njemu kasnije). Dvadeset tri godine! U poređenju s tim, desetogodišnje odsustvo Hala Džordana deluje kao tren!

Biće da je jedan od razloga za to što je Beri ostao izvan sveta živih upravo način na koji je umro. Neki junaci su umrli spasavajući voljene osobe, drugi spasavajući svoj rodni grad ili možda čak rodnu planetu. A Beri je bukvalno spasao ceo univerzum od nestajanja. Ako bi junak to učinio, a zatim se pojavio svega nekoliko meseci kasnije, to bi svakako umanjilo značaj jednog od presudnih događaja u samoj istoriji stripa.



Iz toga se nameće zaključak: ako ćete vraćati Berija Alena, bolje vam je da ne uprsKate. Zadovoljavajući povratak heroja svima ostane u lepom sećanju. Ali katastrofalni povratak postane deo stripskih legendi. Ne moram ni da ih navodim poimence, svi znate na koje junake mislim. I dan-danas se bunimo zbog njih. A to je prevelika odgovornost da bi je ijedan strip-scenarista poneo na svojim plećima. Što me dovodi do mog poslednjeg razloga zašto Berija toliko dugo nije bilo: čekali smo na pravog scenaristu koji bi ga vratio.

Tokom protekle dvadeset tri godine bilo je mnoštvo velikih scenarista, od kojih su mnogi čak i pisali Fleša. Svi znamo o kome je reč. Svakog meseca kupujemo njihove stripove. Ali ako mene pitate, samo je Džef imao sposobnost, znanje i, najbitnije, ljubav prema ovom liku kako bi se prihvatio tog zadatka i u tome uspeo. I za Džefa i za mene smrt Berija Alena u SMAKU BEZBROJ SVETOVA predstavljala je jedan od onih trenutaka koji su se pojavili rano u našem susretu sa stripovima, te su odjeknuli tako da su nas privoleli stripovima u godinama koje su usledile. Ti čarobni trenuci najčešće se dese kad ste mladi - i ostanu s vama još dugo. U mnogim drugim žanrovima smatralo bi se svetogrđem da jedan pisac nastavi priču nekog drugog. A u stripovima je to već tradicija. I mislim da je tako najbolje, jer u mnogo slučajeva upravo će se dečak čiju je maštu okupirao taj jedan trenutak prema njemu ophoditi mnogo brižljivije nego opterećen višegodišnjim pripovedanjem.

Sama činjenica da je Džef pisanju stripa FLEŠ: PREPOROD pristupio više kao da je u pitanju čast, a ne zadatak, takođe vam govori zašto je baš on pravi čovek da ispriča tu priču. Berijev povratak nije bio narativno komplikovan. Najteže je bilo preneti emocionalni značaj njegovog povratka i uticaj koji će to imati na DC univerzum. A po tome se Džefove priče redovno izdvajaju.

Takođe sam zahvalan i što je Naopaki Fleš našao način da upadne u ovu priču. Nisam siguran da li je to zbog upadljivog žutog kostima, s crvenom munjom i crnim krugom na grudima, ili zbog toga što je jedno od njegovih zlodela bilo i ubistvo Berijeve žene Ajris, mnogo pre no što su takve stvari u



stripovima postale redovna pojava, ali svaki put kad vidim Naopakog Fleša na naslovnici stripa, ne mogu a da ne zavirim između korica.

A ma koliko neki superheroj bio jak, brz ili inteligentan, svi oni imaju jednu zajedničku slabost. Svi junaci su podložni lošim pričama. One mogu da ih obore na kolena mnogo brže od ma kog oružja ili arhineprijatelja. Ali od Džefa dosad nisam pročitao nijednu lošu priču, pa ni FLEŠ: PREPOROD tu nije izuzetak. Uživajte!

MET ČERNIS

LOS ANĐELES, KALIFORNIJA
JANUAR 2010.

Met Černis je televizijski producent u Kompaniji *Foks brodkasting*, za koju je producirao niz serija, među kojima su i muzički hit *Gli* i adaptacija stripa *Živa meta*. Na svom prethodnom radnom mestu na kablovskom kanalu FX učestvovao je u produkciji brojnih serija, među kojima su i *Reži me*, *Rescue Me*, *Sinovi anarhije*, *Opasna igra* i *Uvek je sunčano u Filadelfiji*. Osim što je producent, povremeno je i strip-scenarista, a sve vreme je stripski fanatik.





2008

1






POČELO JE ISTOG ČASA KAD JE
POTRČAO OVIM ULICAMA.


BLESNULA JE NEKA
ONOSTRANA MUNJA, A ZA
NJOM JE USLEDILO HILJADU
GROMOGLASNIH KORAKA.

NJEGOVIM STOPAMA KRENULO JE NOVO
DOBA ONIH ŠTO PROBIJAJU BRZINU
ZVUKA, SVETLOSTI I VREMENA.

ONIH ŠTO ĆE POHITATI ISTIM
PUTEM KAO I ON, SPROVODEĆI NJGOV
ARHAICNI KODEKS PRAVDE.



ON JE OBJIAO DA FOVERLJE KAKO LINIJA
IZMEĐU DOBRA I ZLA MOŽE BITI MUTNA KAO
TRAG ŠTO OSTAJE ZA NJEGOVIOM
GRIMIZNO-ZLATNOM ODEZDOM.



ZA BERIJA ALEŃA TO
BEŠE PROSTO ČINJENICA.

HMMM.

ŠTA BI?

BILI STE ILI
KRIVI...

... ILI NEVINI.

NE
POKLAPA
SE.



PROVERI
OPET.

PROVERIO
SAM VEĆ **ČETIRI**
PUTA. NIJE ON.

VIDEO SI MU DOSIJE, ZAR NE?
SVLAČENJE U JAVNOSTI, UNAJMLJI-
VANJE PROSTITUTKI – I JOŠ ŽIVI
U SUSEDNOM STANU.

ALI **NIJE** NJE-
GOV DNK. ON
NIJE UBIO OVO
DEVOJKU.

PA, SIGURNO JE
NEŠTO SKRIVIO.



ČUJ, ŽRTVA JE DVADESETOGO-
DIŠNJA STUDENTKINJA IZ BLU
VELIJA KOJA JE DOŠLA U „VELIKI
GRAD“ PUNA **SNOVA** I **NADANJA**,
A ZAVRŠILA **MRTVA**.

VIDEO SI ŠTA SU
MEDIJI OD TOGA
NAPRAVILI.

JESAM...

ŠEF JE POD **SILNIM**
PRITISKOM DA ZATVORI OVAJ
SLUČAJ. I **MI** SMO POD
PRITISKOM DA OVO
UPALI.



ZATO GA
NATERAJ DA
SE **POKLOPI.**

ALI...

LEPO
TI KAŽEM,
KLINAC.



OVAKO STOJE
STVARI U CE-
NTRAL SITIJU.

ZATO **POŽURI**
I **OBAVI** TO.

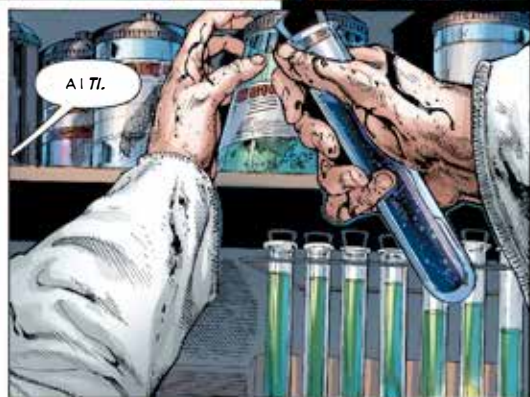
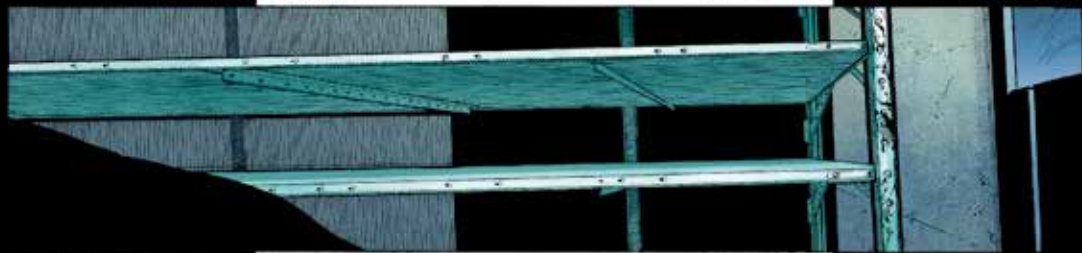


KREEK



KO SI
SAD PA
TI?!







SVI SU KRIVI.



SMRT NIKAD
NIJE KRAJ.



STOJ!!!

I GROM UVEK
UDARA DVAPUT.





TI NE ZNAŠ ONO
ŠTO JA ZNAM.

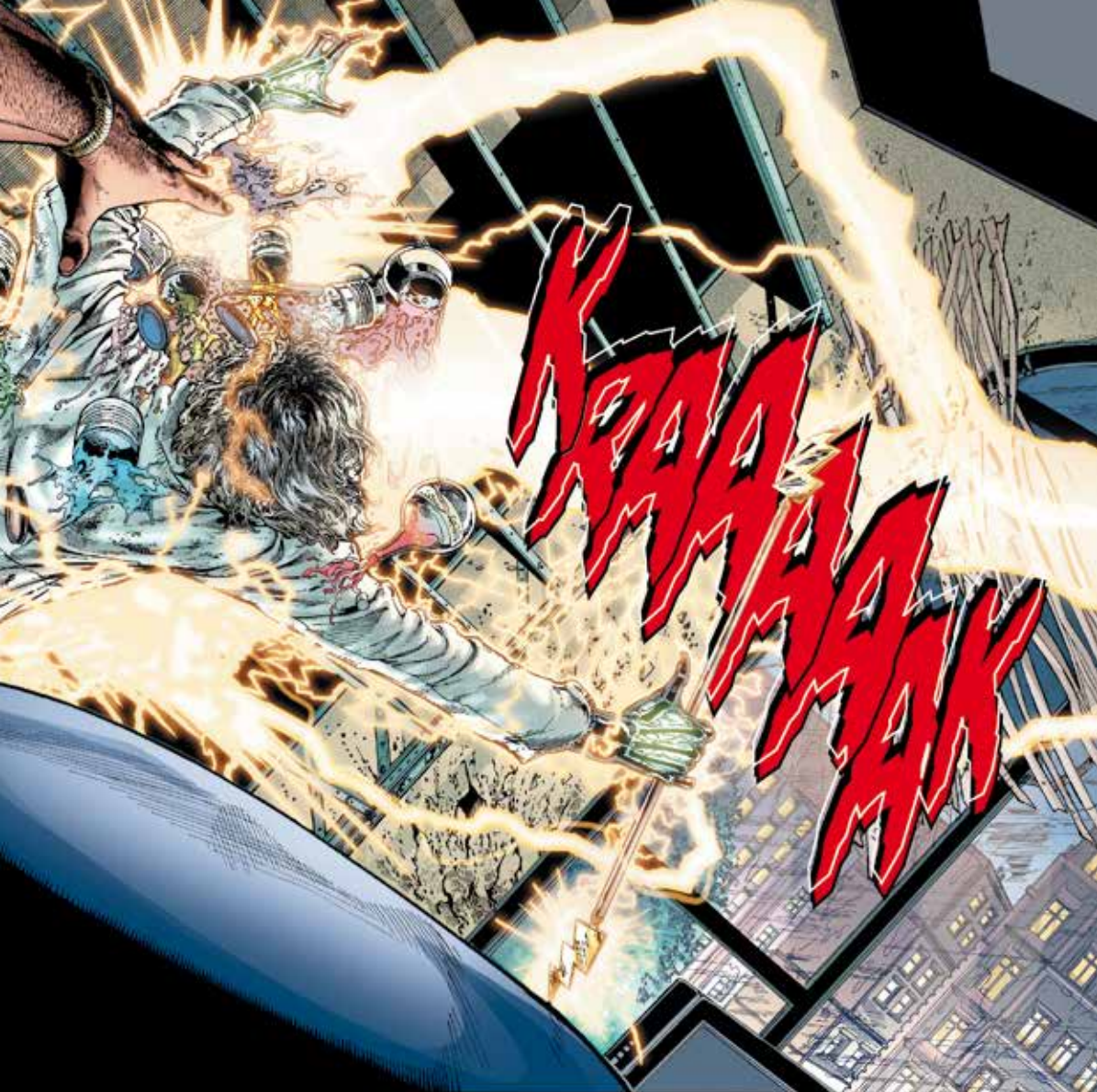
ŠTA...
ŠTA TO BI,
DOBAVOLA?



DA SI IKAD
PRESTAO DA
TRČIŠ, I SAM
BI TO OTKRIO.



KO
ŽURI, TAJ
I GREŠI.



SILNO
GREŠI.



JA SAM TE
VRATIO, BERI...